

民政事务局局长就发展西九龙文娱艺术区的谈话内容

以下为民政事务局局长何志平今日（二月二十二日）上午就西九龙文娱艺术区计划与新闻界谈话的内容（中文部分）：

记者：刚才说可放下包袱，是否意味着日后出来的检讨结果会有很大的变化？

民政事务局局长：在表演场地方面，我们有信心变化不太大，我们会不断聆听市民在这方面的需要，但如何体现市民的需要仍会有讨论的空间，在博物馆方面，我们可以重新审视，是否需要四个博物馆，还是一个大型的博物馆内有四个不同主题便可体现出来，又或者主题方面都会有讨论的空间。

记者：外界有不少批评除了项目外都觉得香港没有很清晰的文化政策，民政局会否趁检讨西九机会检讨整体文化政策？

民政事务局局长：文化政策是有的，亦是不断在检讨中，实际上文化政策是很复杂的一个政策，就文化内涵而言，文化政策包括很多不同的政策在内，包括了艺术政策、包括古物古迹政策、包括教育政策、包括语文政策、亦包括宗教，这正是文化政策的核心政策，还有文化政策的外围政策，比如说在城规内、在房屋政策内、在人口政策内、经济政策内体现文化精神，这些正是周围的政策，大家一般在社会上讨论的所谓文化政策，其实就是艺术政策，或是文化艺术资助政策，是文化艺术应如何得到支援、场地如何分配、文化艺术的拨款和行政政策，这是十分具体的东西。我们不断与民间有一个互动的关系，不断累积，不断互相推进而产生今日的政策。总括来说，我们的艺术政策很简单，有四点：第一，我们专重艺术的表达自由和创作自由；第二，我们鼓励多元化和平衡的艺术发展；第三，政府的角色是尽量为每个市民提供接触艺术文化活动的机会，鼓励他们多参加艺术文化活动；第四，政府的角色是一个推动者和催化者，通过提供资源、场地、拨款、教育去鼓励艺术文化在香港健康成长。这是我们核心的文化艺术政策中的指导思想或原则。应如何体现出来呢？如拨款政策，谁应获得较多？谁较少呢？如场地政策，如刚才汪明荃小姐所说，我们应如何倾斜呢？这些是具体的细节，因时而易，社会会因时间不同而有不同的艺术要求，政府会在这方面不断作出检讨。这不是文化政策的检讨，这是在如何体现文化政策，或执行层面的检讨。

记者：（有关在西九上的文化政策定位）

民政事务局局长：有，我们一向也有文化政策的定位。政策的定位是，西九是一个世界级的文化、艺术、旅游的综合发展区。

记者： . . .

民政事务局局长：我们的定位已在报告书中写出来，亦有人这样演绎：把中国最好的艺术放在西九，向世界展示，亦把世界最好的艺术放在西九，向中国引进。

记者：但中间怎样取得到平衡？譬如刚才汪明荃小姐说粤剧方面要多需求一点，如果后天又有广东的观众打电话来说要中国……

民政事务局局长：对了，你问得非常好。所以政府的角色是制造一个环境，提供条件，就是不去监察它的内容。内容是社会、市民和业界去厘定的。政府与市民的对话、交流、交接面最为重要，所以我们现在有谘询的层面，把内容的主导交回给市民去做，其实就是以民为本。

记者：局长会何时向特首交委员会推荐名单？

民政事务局局长：今个星期内。

记者：委员会何时可成立？

民政事务局局长：会尽快。大概三月左右会成立。

记者：其实名单上会包括几多人？

民政事务局局长：现在是言之过早，但我们初步的想是十多二十人。

记者：是每个小组抑或整个委员会？

民政事务局局长：是整个委员会。一个大委员会由政务司司长做主席，委员会下有三个小组，每个小组有一个召集人，也有其他成员包括在内。

记者：是否说会加一些民意代表入去？

民政事务局局长：我们没有排除这个可能性。

（请同时参阅谈话内容的英文部分。）

完

二〇〇六年二月二十二日（星期三）