

民政事务局副局长在「亚洲文化合作论坛 2 0 0 7」新闻简报会发言全文(只有中文)

以下为民政事务局副局长梁悦贤今日(七月十二日)在「亚洲文化合作论坛 2 0 0 7」新闻简报会上发言全文：

各位传媒朋友、各位协办机构，大家好。

今天举行的简报会，目的是向大家介绍在七月二十二日至二十五日举行的「亚洲文化合作论坛 2 0 0 7」。

今年适逢是香港回归祖国十周年的大日子，为配合政府一连串的庆祝活动，我们一改过往四年于十一月举行的惯例，提前于七月举行今年的亚洲文化合作论坛。这个饶具意义的日子，论坛会以「文化回归」为主题。

自二〇〇三年民政事务局首办亚洲文化合作论坛以来，一直被誉为区内一大文化盛事。这个一年一度的「聚会」汇聚亚洲各国及中国内地文化政策制定者，国际文化界翘楚，创意企业家，彼此分享交流心得，加强区内各地的连系和合作。过去数年的亚洲文化合作论坛，均以文化创意产业为主题，从不同行业的角度，探讨文化品牌，创意商机等问题。去年，我们则以「亚洲文化艺术的现代性」为主题，探讨现代化，全球化下亚洲文化和艺术发展经验。

今年的主题是「文化回归」。「文化回归」的意义广阔而深远，不同的人对这主题有不同的理解和体会。适逢香港回归祖国十周年，「文化回归」的其中一个角度，是香港人的「人心回归」，即确认我们的文化身份或文化定位——以本地文化为起点，以中国文化为根源，同时兼容其他文化。这文化定位，建基于香港作为一个中西文化滙聚、多元、开放、自由的社会。这文化定位，又与亚洲地区的文化特色类近。亚洲文化强调和谐共融，既秉承本身的传统和核心价值，同时又尊重其他外来的文化。这就是说，我们不但是继承和弘扬传统文化的精粹，并且要接受其他外来文化的优秀成果，建基于这些优势，亚洲可以创造具时代性和前瞻性的新文化。正如我刚才指出这只是诠释「文化回归」这个大主题的其中一个角度，我们期望参与的代表／人士，分享更多不同的看法和体会。

一如过往四年，我们今年同样邀请亚洲八个国家，包括，印尼、日本、韩国、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国及越南的文化部长率团出席是次论坛。

此外，国家文化部代表，全国多个省及直辖市的文化厅、局长将率团来港，参与这个盛会。

我们继续去年开创的民间参与模式，与本港及国际的文化艺术组织及学会缔结成合作伙伴，与他们协办公开论坛务求扩阔论坛的覆盖面，引发更多公众人士的兴趣，令更多人能够参与属于他们的盛事。这些机构包括「艺术教育世界联盟」(World Alliance for Arts Education (WAAE)，由联合国教育科学及文化组织(UNESCO)辖其下的三个组织，剧场与教育联盟(IDEA)、国际音乐教育组织(ISME)及国际艺术教育学会(InSEA)组成)、「香港当代文化中心」、「香港建筑师学会」、「香港工程师学会」、「香港园境师学会」、「香港规划师学会」、「香港城市大学中国文化中心」及「香港大学文化政策研究中心」。

有赖他们的支持，我们邀请了多位国际及本地的讲者就着四个不同的主题，与会者分享他们的经验和心得。四个主题分别是：

- 「世界创意高峰会：启动及公开对话」
- 「城市点线面」
- 「文化核心价值与中国的现代性」
- 「流行文化」

这些讲者包括国际知名的艺术教育家 Ngugi Wa THIONG'O 博士、英国「创意伙伴计划」全国总监 Paul Collard 先生、澳洲探讨城市活遗产的资深建筑系教授 Leon van SCHAIK AO、「于丹论语心得」作者于丹教授、儒学专家哈佛大学杜维明教授、本地著名多元化表演艺术家詹瑞文先生等将担任论坛讲者。香港能够邀请这些甚具份量的文化艺术界的杰出人物讲者，实在难得。

在此，我再次多谢在座各位协办机构的支持及全情投入，令论坛的讲者阵容更加壮大，我相信届时的讨论一定很精彩，可引发与会者的积极参加和热烈讨论，对不同课题作出反思。

我想特别一提，今次论坛首创一场别开生面的户外表演晚会。为配合七月二十五日以「流行文化」为题的公开论坛环节，我们将于七月二十四日晚上于油麻地众坊街社区中心休憩公园（「即下榕树头公园」）举行户外表演晚会。这是我们首次把亚洲文化合作论坛带到户外，带到榕树头这个充满地道文化的地方。表演晚会希望透过香港流行歌曲的演变过程，回顾不同年代的流行歌曲，由上海三、四十年代的国语时代曲起一直到掀起广东歌热潮的「啼笑姻缘」止。见证数十年来的社会变迁，重温这些流行文化资产。表演晚会特意选址于「下榕树头公园」，因为这个地方及周边的氛围所浸出的味道能够切合表演晚会的主

题，体验文化就是生活，艺术就是生活。当晚陶杰更答应出席为嘉宾主持以榕树头下的「历史学者」带着观众，重温这些流行歌曲背后的社会变迁。当晚的主持陈任必定和这位「历史学者」有精彩的对答。

我亦想提提今次两天的官方会议将在钻石山志莲净苑附近的「南莲园池」举行。南莲园池于二〇〇六年开放，是仿古代山水回游式庭园而建成。园池不单环境优美，且有丰富的文化艺术文物，而造园艺术是中华文化重要的一环。这个地方与会议的主题相配合，亦可令与会人士加深认识中华文化。各位传媒朋友可以趁此机会参观一下这个园池。

我把以下时间交给各协办机构的代表，他们会就公开论坛的各个主题作介绍。

多谢各位。

完

二〇〇七年七月十二日（星期四）