

## 西九龙文娱艺术区核心文化艺术设施咨询委员会报告

\*\*\*\*\*

政府于今日（九月十二日）公布西九龙文娱艺术区（「西九」）核心文化艺术设施咨询委员会（「咨询委员会」）的建议报告，并展开为期三个月的公众参与活动，向公众解说建议内容及收集公众的意见。

政务司司长唐英年向咨询委员会及辖下的三个小组，即表演艺术与旅游小组、博物馆小组和财务小组的委员致以衷心谢意，感谢各委员经过十五个月不辞劳苦的工作，提交了一份深入而务实的建议报告。他指出，报告里的建议是咨询委员会及三个小组与各相关界别经过广泛而深入的咨询和讨论的成果。

「『西九文化区』是一项为促进文化艺术发展、香港未来的重要策略性投资。香港作为一个现代化的国际城市，投资于文化及艺术领域、与投资于教育、培训、研发、或其他大型基建同样重要。」唐英年说。

咨询委员会及辖下的三个小组于去年四月成立，重新审视西九的核心文化艺术设施的需要及有关设施的财务要求。在过去十五个月，咨询委员会及各小组共进行了三十七次会议、四次咨询会、七次专题小组会、四次简介会和十一次茶聚；还邀请来自澳洲、美国、日本和法国的博物馆专家来港交流，以及前往美国及欧洲等十多家博物馆和相关机构参观和考察，以进行广泛咨询、深入研究和详细论证。咨询委员会亦详细参考了在这期间有关西九的三项研究，包括政府为协助咨询委员会辖下财务小组而委聘的财务顾问所作的报告、政府经济顾问就西九计划进行的《经济影响评估》和香港大学文化研究中心的《西九龙文娱艺术区发展之博物馆和表演艺术与香港创意产业的关系研究》，以及表演艺术与旅游小组、博物馆小组和财务小组分别于去年九月、十一月及今年五月提交的报告，才完成这份报告书。

报告指出西九不只是汇聚和结集文化艺术设施的地方，它是一个具有优质文化、娱乐及旅游节目的综合文化艺术区，也是为长远发展香港文化艺术所需基础设施的重要措施，它亦可以促进文化及创意产业的有机发展、吸引和培育人才、促进国际文化交流和合作、提高市民生活质素及令香港成为珠江三角洲地区的文化门廊。

咨询委员会强调西九的文化艺术设施须有均衡的组合及可以自然增长。在表演艺术场地方面，咨询委员会建议分两期兴建十五个不同类型及规模的演艺场地，首阶段兴建大型表演场地、戏曲中心、音乐厅、室乐演奏厅、大剧院、两个中型剧院、四个黑盒剧场及广场；次阶段兴建第二个大剧院及另外两个中型剧院。

次阶段设施的兴建时间要视乎首阶段设施投入运作后的需求情况而定，但在总纲发展蓝图中须预留所需土地。

谘询委员会认为音乐厅 / 室乐演奏厅、戏曲中心、大剧院及大型表演场地应为独立的建筑物，其余的演艺场地可以适当地组合，或和其他与艺术有关的设施，以及商业、饮食和零售设施汇聚一起，产生协同效应。若落实上述建议，表演艺术场地座位数目会比现时数目增加 37%。

在博物馆方面，谘询委员会建议设立一个前瞻性的文化机构，以灵活多变及具前瞻性的手法，从香港及现今角度展示二十至二十一世纪视觉文化，机构暂名为「M+」(Museum Plus)。选择视觉文化是因为它与我们生活息息相关，也与公众于谘询期间提出的大部份建议主题相符。M+亦是一个崭新的博物馆概念、一个兼有户外和室内空间的博物馆社区，以及一个文化交流和活动的平台。M+会初步包括活动影像、流行文化、设计，以及视觉艺术（包括水墨艺术）四大组别，日后可再因应需要而作调整。谘询委员会建议分两期兴建 M+，总楼面面积为 78 750 平方米。若 M+的建议落实，香港的博物馆总楼面面积会增加 52%。谘询委员会亦建议开设临时 M+，在 M+落成之前，着手培训专业人才、为公众提供艺术教育，以及开展搜集藏品和研究，为日后的 M+奠下稳固基础。

谘询委员会建议应为 M+、戏曲中心及音乐厅 / 室乐演奏厅举办建筑设计邀请赛，以吸引卓越的地标式建筑设计。

此外，谘询委员会亦建议兴建展览中心，优先给予文化艺术、创意产业和西九节目 / 活动有关的用途使用；又建议在区内预留空间给驻场艺团、艺术家及艺术团体的会议室和共用设施；艺术教育场地、艺术及文化资料中心、举行国际会议 / 活动 / 节目的场地，以及国际艺术及文化机构驻港办事处。

谘询委员会为回应社会对优质生活空间的诉求，建议严格遵守下列发展规范：

- (i) 西九的整体最高地积比率为 1.81 倍，整体总楼面面积约为 726 000 平方米；
- (ii) 住宅面积不得超过整体总楼面面积的 20%；
- (iii) 楼宇高度限制幅度为主水平基准以上 50 至 100 米；以及
- (iv) 提供 23 公顷公共休憩空间（大部份位于地面）。

基于上述的发展规范，建议的西九整体发展组合，以整体总楼面面积的比率计算，核心文化艺术设施和相关设施将占 57%、办公室占 15%、酒店占 8%及住宅占 20%。

「谘询委员会提出了一个审慎而透明的融资方案，既能把西九文化区内的文化艺术设施与地产项目分开，又能令西九文化区可自给自足地发展和营运。」唐英年续说。

谘询委员会接纳财务顾问的评估，认为核心文化艺术设施不能弥补营运、保养和建设成本；加上文化艺术设施一般都不能自负盈亏运作，因而必须有政府资助，以及以私营机构参与模式进行。谘询委员会在考虑融资方式时，认为最重要的原则是要能提供稳定资源，以便文化艺术设施持续发展而无需政府长期拨款；融资方式亦应保留最大弹性，又能确保工程计划能从速完成，以及政府可以负担。

基于上述的原则，谘询委员会建议的融资方式是由立法会一笔过拨款支付资本成本，日后的零售 / 饮食 / 娱乐商业用地则拨归予西九管理局，以这些设施的租金收入，补贴文化艺术设施的营运开支。根据这个融资方案，政府须向立法会申请约 200 亿元的一笔过拨款，以发展西九的文化艺术设施。

唐英年特别指出，西九文化区是一项适时和有价值的投资，将带来很大的有形和无形经济效益；既能为香港经济增值、创造就业机会，又能推动文化创意产业的投资和发展，并培育创意人才。

「根据政府经济顾问的研究和推算，西九文化区在营运的首四十六年，将为香港经济累积带来（以现值计算）710 亿元的增值额；西九建筑工程（包括住宅和商业部分）估计可创造超过 11 000 个与建筑业相关的职位；为社会创造的职位会稳定上升至三十年后的超过 21 500 个，及每年吸引超过 450 万旅客到访西九，为香港每年额外带来 37 亿元的旅游收益。」他说。

谘询委员会建议政府应着手拟订所需的法例，以便尽快成立西九管理局，负责推展西九计划。谘询委员会亦十分认同，要充份实现西九的愿景和目标，应在适当时候加强文化软件，包括更有效支援专业演艺团体的发展、培育新进年轻艺术家、改善表演场地和博物馆运作、加强文化艺术人才的培训、加强文化交流和合作等。

民政事务局局长曾德成表示，政府绝不会忽略其他发展西九文化区的配套。「硬件设施固然重要，我们亦十分明白，必须同时发展文化软件及采纳其他配套措施。谘询委员会的报告书也提及这点。政府将与本地文化艺术界合作，推行适切的措施，主要包括加强支援专业演艺团体、中小艺团及新进年轻艺术家；全面研究文化艺术人才的供求情况，以便采取措施加强培训；加强艺术教育和培养观众的计划；促进文化交流和合作；及改善现行文化艺术场地的管理，促进民间参

与及推动开拓发展，包括场地伙伴计划，将博物馆管理公司化等。」他说。

「西九文化区计划对香港十分重要，因此应该尽早开展。」唐英年说。

「我们现阶段会邀请公众一起参与和推动西九计划。若谘询委员会的建议获得公众支持，我们会尽快成立西九管理局，接手西九的筹备工作。」他进一步补充。

政府将进行为期三个月的公众参与活动，透过不同途径向公众解说谘询委员会的建议，以及听取公众的意见。谘询委员会的报告及公众参与活动的详细资料，已上载 [www.hab.gov.hk/wkcd](http://www.hab.gov.hk/wkcd) 网站，欢迎浏览。

完

2 0 0 7 年 9 月 1 2 日（星期三）