

民政事務局常任秘書長出席《香港青年協會徐悲鴻藝術空間》暨《第三屆徐悲鴻盃國際青少年兒童美術比賽（香港）》開展儀式致辭全文（只有中文）

\*\*\*\*\*

以下為民政事務局常任秘書長尤曾家麗今日（十一月七日）出席《香港青年協會徐悲鴻藝術空間》暨《第三屆徐悲鴻盃國際青少年兒童美術比賽（香港）》開展儀式的致辭全文：

王菟鳴博士、徐慶平教授、各位嘉賓、各位青年朋友：

我很高興能出席今日的《香港青年協會徐悲鴻藝術空間》暨香港區《第三屆徐悲鴻盃國際青少年兒童美術比賽》開展儀式，與各位分享這個重要時刻。

一直以來，民政事務局對文化藝術的推廣非常重視，致力培養市民對藝術創作的興趣。西九文化區的計劃，更是一項香港未來在文化藝術長遠發展的重要方向。

徐悲鴻先生是近代十分出色的藝術家和美術教育家。他畢生致力復興中國繪畫藝術，憑著個人堅毅不屈、敢於創新的精神，開創出中國繪畫藝術的新道路。少時初接觸徐悲鴻的畫作，認識到他是我國畫馬的大師。隨著年歲的增長才知道徐大師入畫題材非常博大壯闊。徐大師善於捕捉動物禽鳥的神態（《貓》、《群獅》、《鵝鬧》、《牛浴》、《馬》、《靈鷲》、又將西洋畫繪畫人體、人物的技藝帶回中國，更很多時將歷史人物故事透過他的神來之筆，展示大眾眼前。《秦瓊賣馬》、《田橫五百士》和《愚公移山》都是播送中華文化的不朽傑作。此外，他的《喜馬拉雅山之林》或《甘地像》等畫作亦提醒年青人眼光要放闊，要廣納本土及外地題材。所以，當我得悉青協獲得中國人民大學徐悲鴻藝術研究院的冠名授權，在香港推行

中國書畫藝術教育，我感到十分興奮，並在此向您們表示祝賀。

青協在青年工作方面累積了近五十年經驗，一直以來都按青年人的各樣需要，提供多元化的青年服務，包括推動青少年參與文化藝術。我相信徐大師的創意和藝術精神，十分值得香港青年人學習。而藝術空間秉承徐悲鴻先生的藝術精神，舉辦連串課程，推廣國粹；同時亦把文化生活帶入社區，增加青少年接觸傳統藝術的機會，實在十分有意義。

今年，由青協負責籌辦的香港區《第三屆徐悲鴻盃國際青少年兒童美術比賽》，鼓勵本地青少年藝術創作，促進交流、拓闊眼界，是非常值得支持和推廣的活動。我深信《香港青年協會徐悲鴻藝術空間》和香港區《徐悲鴻盃國際青少年兒童美術比賽》在青協的統籌下，定能進一步推廣本地藝術教育，協助青年人培養藝術興趣，發揮潛能。

我祝願青年朋友把握這個難得機會，積極參與，亦希望青協的服務百尺竿頭、更進一步。

多謝各位。

完

二〇〇九年十一月七日（星期六）